

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования**


Московский государственный институт культуры

УТВЕРЖДАЮ:

Председатель

учебно-методического совета

факультета музыкального искусства



Ануфриева Н.И.

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

АНСАМБЛЕВОЕ ПЕНИЕ

Направление подготовки	53.04.02 «Вокальное искусство»
Профиль подготовки	Академическое пение
Квалификация (степень) выпускника	Магистр
Форма обучения	Очная, заочная

1. ВВЕДЕНИЕ

Самостоятельная работа – одна из основных форм обучения, играющая важнейшую роль в процессе воспитания и образования профессиональных музыкантов. Самостоятельная работа – это метод обучения и самообразования, предпосылка дидактической связи различных методов между собой. Организация самостоятельной работы студента по приобретению специализированных знаний, навыков и умений является важнейшим направлением деятельности музыканта-педагога.

Цели самостоятельной работы:

- * закрепление и совершенствование полученных на уроке знаний, умений и навыков;
- * приобретение дополнительных профессиональных знаний и новой информации.

Активность студента проявляется в постановке целей самостоятельной работы, её планирования, определения способов, самомобилизации и самоконтроле, оценке результатов. Самостоятельная работа студента требует интенсивного мышления, решения различных познавательных задач, ведение записей, осмысливания и запоминания учебной и другой информации. Самостоятельная работа студента – важный фактор теоретической и практической подготовки студента к предстоящей профессиональной деятельности, формирования необходимых специализированных знаний, умений и навыков, а также нравственно-психологических качеств.

Целенаправленность занятий с педагогом взаимосвязана со степенью сознательности, осмысленности домашней работы студента. Повышение интеллектуальной активности является обязательным условием воспитания самостоятельного подхода студента к решению конкретных исполнительских и музыкально-педагогических задач. Следует объяснять студенту нерациональность бессистемной, неверно спланированной самостоятельной работы, так как может возникнуть опасность технологических ошибок, закрепление нежелательных привычек и отрицательных навыков.

При самостоятельной подготовке репертуара для своего вокального ансамбля студент должен:

- соблюдать рекомендации преподавателя по подбору репертуара для вокального коллектива;
- знать голоса партитуры.
- произвести теоретический анализ произведения (жанр, стиль, форма, гармония);
- знать способ работы над художественным образом произведения.
- наметить план репетиционной работы ансамбля, а также методы разучивания партитуры для успешного освоения музыкального материала;
- наметить возможные трудности при работе над произведением и способы их преодоления.

Специфика функционального значения самостоятельной работы заключается в необходимости формирования у студента критической самооценки и самоанализа своего самостоя-

тельного труда. Выполнение на том или ином уровне заданий для самостоятельной работы даёт педагогу право:

- * судить о степени освоения студентом учебного материала, профессиональной компетенции;
- * следить за ростом его интеллектуального багажа;
- * оценивать уровень заинтересованности студента к учебной дисциплине, его психологическую мотивацию;
- * понять особенности творческого потенциала и индивидуальность студента с целью дальнейшего их использования в музыкально-образовательном процессе;

Обязательным условием организации самостоятельных занятий следует считать планомерность, системность, целенаправленность, регулярность и осмысленность. Немаловажен и стабильный режим домашних занятий, при котором не только прочнее усваивается учебный материал, но и легче воспитывается сфера профессиональной углублённости студента.

2. РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

2.1 ОБЩИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Методика организации самостоятельной работы студентов зависит от структуры, характера и особенностей изучаемой дисциплины, объёма часов на её изучение, вида заданий для самостоятельной работы, индивидуальных качеств обучающегося и условий образовательной деятельности.

Процесс организации самостоятельной работы студентов включает в себя следующие этапы:

- **подготовительный** (изучение музыкального материала, материала учебника и дополнительной литературы по теме курса, определение основных типов практических заданий по курсу дисциплины)
- **основной** (ежедневная работа над изучаемым материалом, поиск информации по изучаемому материалу - аудио и видео записи исполнений, усвоения, переработки, применения, передачи знаний, фиксирование результатов, самоорганизация процесса работы)
- **заключительный** (подготовка к сдаче самостоятельной работы по теме курса на занятиях в классе, самооценка и анализ результатов работы по освоению материала курса дисциплины, оценка эффективности приемов самостоятельной работы, выводы о направлениях оптимизации труда).

Подведение итогов и оценка результатов контролируемой самостоятельной работы осуществляется на каждом занятии в виде устного или письменного ответа по заданной теме курса.

2.2 МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ СТУДЕНТОВ ПО ОТДЕЛЬНЫМ ФОРМАМ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

№ п/п	Форма самостоятельной работы	Методические рекомендации для магистров
----------	------------------------------	---

1.	Изучение научной и учебной литературы, по каждой теме дисциплины «Ансамблевое пение»	<p>Для лучшего усвоения тем дисциплины «Ансамблевое пение» необходимо знать историю и теорию развития ансамблевого исполнительства, музыкального слуха, метро-ритма, музыкальной памяти, и связанные с ними проблемы музыкально-педагогические и психологические проблемы (развитие восприятия, воображения и др) В этом помогает изучение соответствующей научной и учебной литературы.</p> <p>При поиске необходимых источников можно пользоваться интернетом, обращаться к курсу истории музыки, изучить авторские исследования, посвященные композиторам, эпохам и музыкальным направлениям. Изучая литературу, рекомендуется делать небольшие конспекты (выписки, заметки) для лучшего закрепления пройденного материала и возможности быстро найти нужную информацию.</p> <p>Для каждой изучаемой темы курса можно найти подробные исследования (в том числе и разных авторов), посвященные особенностям гармонии.</p>
2.	Анализ медиаконтента по исполняемому материалу.	<p>В современный период предлагается много путей получение информации, и одним из самых доступных и наглядных для музыкантов является медиаконтент. Множество аудио и видео записей произведений дают возможность студентам услышать специфику исполнения ансамблевых произведений, сделать слуховой анализ музыкально-выразительных средств, услышать особенности трактовки ансамблей в разных интерпретациях</p>